DIRECTION
DE FREDERIK MULLER & Co
DOELENSTRAAT 10
AMSTERDAM

1896. 28 avril

TABLEAUX DESSINS

ESTAMPES

CABINET-SAMSON

Fiche faite

C. TROYON: LES BUCHERONS.

1896
Apr.
Am M
DTL

CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES

DES DESSINS ET ESTAMPES

formant le cabinet du

Dr H. G. SAMSON

à AMSTERDAM

L. 54368

La vente aura lieu à l'Hôtel »DE BRAKKE GROND", Mardi 28 Avril 1896
le matin à 11 heures

sous la direction de

FREDERIK MULLER & CIE

à

AMSTERDAM

Conditions de la vente:

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pct. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

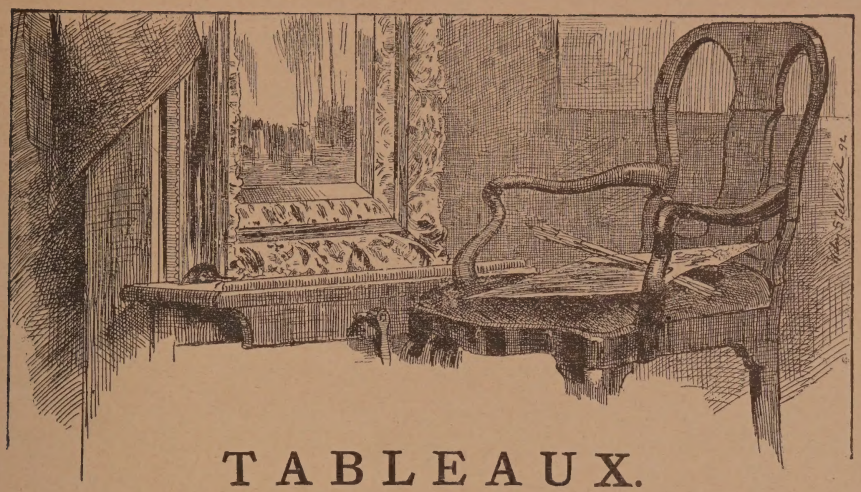
Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

JOURS D'INSPECTION:

Particulière:	**Publique:**
Samedi, 25 Avril.	Lundi, 27 Avril.
Dimanche, 26 »	

de 10 à 4 heures.



TABLEAUX.

G. H. BREITNER.

1 Mauvais temps.

Un canal d'Amsterdam, vu au point du jour, en hiver, par un temps de chien. Au premier plan, on remarque trois filles du peuple traversant un pont, apparemment en route vers la fabrique. Elles bravent pluie et vent, ces pauvres filles..... Soyez tranquilles spectateurs, ces ouvrières appartiennent à une classe hardie osant braver autre chose qu'une bourrasque.

Le tableau a été au »Keuze Tentoonstelling" de 1892, sous le titre de: »*Regen en Wind*". Voir l'article sur le maître dans le journal »*Elzeviers Maandschrift*," livraison d'Avril.

Toile. — Hauteur 60, largeur 100 cent.

2 Sieste.

Intérieur avec une jeune femme étendue sur un sofa et dormant.

Superbe morceau de couleur.

Toile. — Hauteur 53, largeur 66 cent.

G. H. BREITNER.

3 Soins maternels.

Groupe de trois personnes dans quelque quartier pauvre à Amsterdam, à savoir deux femmes dont l'une noue un cachenez autour du cou de son fils.

Bois. — Hauteur 68, largeur 46 cent.

COROT.

4 Village maritime.

Un village bâti autour d'une baie qui se prolonge assez loin dans la côte. La droite de la composition est occupée par un groupe d'arbres. A l'avant-plan, deux personnes s'avancent sur un sentier creux vers le dit village.

Ce croquis magistral, un tableau complet quant au ton, provient de la succession de Corot et porte la marque de la vente après son décès.

Toile. — Hauteur 39, largeur 55 cent.

5 Civita Castellana.

Au premier plan, la plaine accidentée et plantée çà et là d'arbres, au second le massif de rochers, sur les sommets desquels est construit le vieux nid, portant le nom de Civita Castellana.

Croquis magistral, d'après nature, provenant de la succession du maître et portant la marque de la vente.

Toile. — Hauteur 27, largeur 49 cent.

6 Bords de rivière.

Charmant croquis d'après nature, très-délicat de couleur. Provenant de la succession Corot et portant la marque de la vente après son décès.

Toile. — Hauteur 22, largeur 33 cent.

CHARLES DAUBIGNY.

7 Effet de lune.

Large fleuve, occupant, au premier plan, toute la largeur de la composition mais se rétrécissant vers l'horizon. Les bords en sont plantés d'arbres. La lune vient de se lever dans un ciel presque couvert de nuages et se reflète dans la rivière.

Bois. — Hauteur 43, largeur 62 cent.

JOSEPH ISRAELS.

8 Affliction.

Buste de jeune femme, grandeur nature, la tête appuyée sur une de ses mains. Le maître a su exprimer dans cette figure sympathique une profonde tristesse, un deuil de cœur qui ne se produit pas de manière bruyante, une âme qui se soumet mais qui n'oublie pas.

Toile. — Hauteur 58, largeur 46 cent.

ISAAC ISRAELS.

9 Le peuple s'amuse.

Quelque »Musico" ou »Salon de danse" dans le quartier marin d'Amsterdam. Nous y assistons à la walse, danse que les enfants du peuple sont accoutumés à exécuter avec un certain sérieux, comme s'il s'agit d'un rite religieux. Voyez les deux filles au premier plan, et remarquez le marin, la casquette sur la tête et le cigare à la bouche; comme il soutient sa belle d'une bonne patte !

Quel brio! Et comme c'est observé et rendu !

Toile — Hauteur 73, largeur 100 cent.

ISAAC ISRAELS.

10 Tête de servante. Etude.

Bois. — Hauteur 33, largeur 24 cent.

J. ED. KARSEN.

11 Jour triste à Amsterdam.

La rue dite »*Spui*", avec l'entrée du Béguinage, vue un jour d'automne et par un temps couvert.

Toile. — Hauteur 40, largeur 55 cent.

12 Clair de lune.

Un moulin avec des hangars situés au bord d'une pièce d'eau et vus le soir, à peine éclairés par la lune qui se cache derrière les nuages.

Toile. — Hauteur 26, largeur 35 cent.

JAC. VAN LOOY.

13 Portrait de paysan.

Quel type que celui de ce villageois, assis, les mains jointes, vous regardant d'un oeil méfiant. Tête bornée, mais rusée et non sans malice. Voulez-vous le connaître dans son fort, entamez donc une controverse dogmatique, sous condition que la Bible sera l'arsenal unique où l'on choisira les armes. Soyez assurés qu'il vous donnera du fil à retordre.

Admirable comme couleur et comme dessin.

Toile. — Hauteur 72, largeur 55 cent.

JACOB MARIS.

14 Soir d'automne.

C'est vers la fin du jour; le soleil vient de disparaître d'un ciel dans lequel flottent de petits nuages conservant encore quelques moments les tons chauds du couchant. Le paysage cependant, avec sa masse de verdure, est déjà noyé dans une ombre mystérieuse; seulement les cîmes des arbres, surtout le tronc blanc d'un vieux bouleau, reçoivent encore leur part de l'or brillant dans l'ouest.

Une fille, adossée à un arbre, fait profiter ses chèvres des dernières plantes vertes de la saison.

Le calme et le recueillement de l'heure, comme ils sont ici exprimés!

Toile. — Hauteur 64, largeur 42 cent

ANTON MAUVE.

15 Etude d'une vache.

Toile. — Hauteur 32, largeur 40 cent.

C. TROYON.

16 Les bûcherons.

Clairière d'une forêt occupée par des bûcherons et des charbonniers. Au premier plan, à droite, au pied d'un grand hêtre, deux gros gaillards, entourés de troncs abattus, les réduisent en morceaux à force de cognée. Sur la gauche, au second plan, on est occupé du même travail, quelques-uns sous un hangar de branches entrelacées. A côté de ce hangar on voit un grand bûcher couvert de gazon; on a mis le feu au bois pour le carboniser.

Beau ciel bleu dans lequel flottent quelques légers nuages blancs.

Tableau capital du maître.

Toile. — Hauteur 84, largeur 110 cent.

M. W. VAN DER VALK.

17 L'Amstel vu le soir.

La rivière, occupant toute la largeur de la composition, est étoffée de différents navires et reflète les lumières déjà allumées sur ses bords.

Effet de crépuscule.

Toile. — Hauteur 51, largeur 76 cent.

W. WITSEN.

18 A la campagne, en Octobre.

Quelques chaumières, une grange, une espèce de hangar et quelques arbres qui commencent à perdre leur feuillage, vus par un jour frais d'automne.

Toile. — Hauteur 27, largeur 36 cent.

M. BAUER.

19 Le royaume des ténèbres tributaire au royaume de la lumière.

Différentes parties d'une cathédrale gothique. Au premier plan, un monstre de l'enfer est contraint à prêter service comme gargouille à la maison de Dieu.

Encre de Chine. Encadré. — Hauteur 32, largeur 45 cent.

G. H. BREITNER.

20 Cavalerie débouchant des dunes.

Aquarelle. Encadrée. — Hauteur 70, largeur 43 cent.

G. W. DIJSSELHOF.

21 Anémones de mer.

Puissante étude à l'aquarelle. Encadrée. — Hauteur 65, largeur 89 cent.

G. W. DIJSSELHOF.

22 Panneau décoratif.

Le maître a emprunté cette magnifique composition à ce que sa fantaisie lui a fait voir dans les profondeurs de l'Océan. Quelques langoustes, de couleur bleue, se meuvent sur le fond de la mer avec toute la gravité propre à ces crustacés. D'autres monstres marins, à plus grande distance du spectateur, suggèrent leurs formes fantastiques.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 138, largeur 64 cent.

23 Panneau décoratif.

Pendant du précédent et de la même valeur artistique. Ici encore la fantaisie du maître nous fait descendre dans les profondeurs de la mer et nous y fait voir deux énormes homards qui ont l'air de se donner chasse. L'entourage fantastique donne quelque chose d'héroïque à ce combat sous-marin.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 138, largeur 64 cent.

24 L'introduction à la sagesse.

Plume et aquarelle. — Hauteur 30, largeur 22 cent.

ISAAC ISRAELS.

25 Amsterdam en hiver.

Vue typique du »*Leliegracht*", par un temps de neige, étoffée de plusieurs figures.

Fusain. Encadré. — Hauteur 57, largeur 72 cent.

26 Une soubrette en toilette de promenade.

Divers crayons et pastel. Encadré. — Hauteur 33, largeur 20 cent.

ISAAC ISRAELS.

27 Etudes à l'aquarelle.

Collection remarquable d'ébauches jetées sur la feuille par quelques touches d'une largeur extraordinaire. Elles relèvent toutes des cafés »Mille Colonnes" et »Panopticum", où le maître, assis dans quelque coin, s'amusait le soir à ébaucher dans son carnet tout ce qui frappait son oeil d'artiste. Tantôt c'est un vieux habitué attendri devant sa consommation, tantôt un groupe de jeunes jouant aux cartes, ou bien quelques filles appartenant à la chapelle féminine du Panopticum. Puis il y a les pauseurs, les fumeurs, les raisonneurs, les liseurs de journaux, les garcons au tablier blanc, les perspectives de petites tables chargées de tasses et de verres, etc. Bien des fois une feuille offre deux sujets, c'est-à-dire quand le revers aussi a reçu son motif.

Il va sans dire que ces rapides croquis seront surtout appréciés par des artistes pratiquant. Coquis, non convivis. Cependant le nombre de ceux, qui, comme le Docteur Samson, savent goûter ces intimités de l'art, va toujours croissant.

Nous vendrons chaque pièce séparément.

28 Jeune fille, en chapeau.

Etude en divers crayons Encadrée. — Hauteur 57, largeur 17 cent.

J. ED. KARSEN.

29 Les maisons appartenant au Béguinage, à Amsterdam.

Ce dessin, comme les trois suivants, appartient à une série de sujets, choisis à Amsterdam et vus le soir. Le maître y a exprimé un sentiment intime de mélancolie et de tristesse.

Crayon noir. Encadré. — Hauteur 33, largeur 41 cent.

J. ED. KARSEN.

30 Le »Heerengracht", à Amsterdam.

Crayon noir. Encadré. — Hauteur 29, largeur 41 cent.

31 Scierie.

Crayon noir. Encadré. — Hauteur 42, largeur 32 cent.

32 La pluie. Coin tranquille d'Amsterdam.

Crayon noir. Encadré. — Hauteur 29, largeur 41 cent.

T. NIEUWENHUIS.

33 Bordure décorative d'un diplôme.

Un des trois remarquables diplômes destinés à offrir au Professeur Jacob Moleschot, le célèbre physiologue, le certificat de membre d'honneur de la : »*Nederlandsche Maatschappij tot Bevordering der Geneeskunst.*" Ces trois documents ont été dessinés par G. W. Dijsselhof, T. Nieuwenhuis et C. A. Lion Cachet. Après de longues hésitations, car tous les trois étaient fort beaux, le diplome de Dijsselhof fut choisi.

Nieuwenhuis, en choisissant pour motif de sa bordure des plantes vénéneuses, telles que la digitale, la ciguë et le pavot, a voulu exprimer que la nature, même dans ses produits les plus dangereux, est au service du génie humain.

Aquarelle sur vélin. Encadrée. — Hauteur 47, largeur 40 cent.

WILLEM MARIS.

34 Veaux.

Pâturage avec plusieurs veaux accourant et se pressant autour d'un paysan qui leur verse leur nourriture dans une auge.

Aux deux crayons sur papier gris. Encadré et sous verre.
Hauteur 31, largeur 55 cent.

THÉODORE ROUSSEAU.

35 Fermes sous bois.

Dessin à la plume. Signé. Encadré. — Hauteur 15, largeur 16.5 cent.

M. W. VAN DER VALK.

36 Vue aux environs d'Amsterdam.

Les pâturages et les terrains des maraîchers établis au delà du Vondelpark. A l'horizon, les arbres alignés sur la chaussée de Sloten.

Dessin au pastel. Encadré. — Hauteur 45, largeur 57 cent.

JAN VETH.

Les portraits suivants, No. 37—66, appartiennent à la série très-remarquable de portraits publiés, pour la plupart, dans le journal »*De Amsterdammer. Weekblad voor Nederland*".

Toutefois il faut remarquer que nous avons ici les originaux, dessinés d'après le vif, tandis que les feuilles publiées sont tirées des pierres sur lesquelles le maître a copié son dessin. Toutes belles que soient ces lithographies, nos dessins ont des finesses et des charmes qu'on ne retrouve pas dans l'impression.

JAN VETH.

37 Nicolaas Beets, Ministre réformé, Littérateur.

Buste, de profil, à gauche.

Aux deux crayons. — Hauteur 24, largeur 20 cent. — Encadré.

38 Charles Boissevain, Redacteur du »Handelsblad".

Buste, de profil, à gauche.

Plume. — Hauteur 24, largeur 19 cent. — Encadré.

39 G. H. Breitner, Peintre.

Buste, profil à gauche, avec chapeau.

Divers crayons. — Hauteur 28, largeur 23 cent. — Encadré.

40 Dr Max Conrat, Professeur de droit romain à l'Université d'Amsterdam.

Buste, des trois quarts à droite, en barette et en toge.

Crayon noir. — Hauteur 28, largeur 23 cent. — Encadré.

41 Louis Couperus, Auteur.

Buste, des trois-quarts à droite.

Crayon noir. — Encadré. — Hauteur 24, largeur 18½ cent.

42 J. Cramer, Professeur de théologie à l'Université d'Utrecht.

Buste de face, la tête tournée des trois quarts à gauche.

Crayon noir. — Hauteur 15, largeur 12 cent. — Encadré.

JAN VETH.

43 P. J. H. Cuypers, Architecte.

A mi-corps, à gauche, assis, dessinant.

Crayon noir. — Hauteur 24, largeur 24 cent. — Encadré.

44 Lodewijk van Deyssel (K. Alberdingk Thijm), Littérateur.

Buste, des trois quarts à droite, un peu plus grand que nature. »Aet 28".

Crayon noir. — Hauteur 41, largeur 35 cent. — Encadré.

45 Le Dr Frederik van Eeden, Littérateur.

Buste, des trois quarts à gauche.

Crayon noir. — Hauteur 20, largeur 17 cent. — Encadré.

46 J. D. Fransen van de Putte, ancien Ministre des colonies.

Buste, grandeur nature, presque de face.

Crayon noir et sanguine. — Hauteur 32, largeur 26 cent. — Encadré.

47 P. J. C. Gabriel, Peintre.

Buste, des trois quarts à gauche, avec calotte.

Crayon noir. — Hauteur 18, largeur 14 cent. — Encadré.

48 Mr J. N. van Hall, Littérateur.

Buste, de profil perdu, à gauche, lisant, un livre à la main.

Crayon noir. — Hauteur 34, largeur 27 cent. — Encadré.

JAN VETH.

49 J. Heemskerk Az., Ministre, Membre du Conseil d'Etat.

Buste, des trois quarts à droite. »Aet 73."

Aux deux crayons, sur papier de couleur. — Haut. 22, larg. 19 cent.— Encadré.

50 Joseph Israels, Peintre.

Le maître est représenté à mi-corps, à gauche, assis devant le chevalet et peignant.

Crayon noir. — Hauteur 28, largeur 36 cent. — Encadré

51 Le Dr Abraham Kuyper, Professeur à l'Université indépendante à Amsterdam.

Portrait à mi-corps, assis et écrivant. Le savant Docteur fume une pipe absolument démocratique.

Crayon noir. — Hauteur 22, largeur 28 cent. — Encadré.

52 Madame Hélène Lapidoth-Swarth, Poète.

Buste, de profil, à droite.

Crayon noir. — Hauteur 23, largeur 18 cent. — Encadré.

53 Jhr. Mr. A. F. de Savornin Lohman, ancien Ministre de l'Intérieur.

Buste, de profil, dirigé à droite; la tête appuyée sur une main.

Crayon bleu et noir. — Hauteur 29, largeur 22 cent. — Encadré.

JAN VETH.

54 Jacob Maris, Peintre.

Le maître est représenté assis devant son chevalet et peignant.

Crayon noir. — Hauteur 33, largeur 27 cent. — Encadré.

55 Willem Maris, Peintre.

Buste, presque de profil, de grandeur nature, dirigé à droite.

Crayon noir. — Hauteur 31, largeur 24 cent. — Encadré.

56 H. W. Mesdag, Peintre.

Buste, avec chapeau. Profil dirigé à gauche. »Aet. 64".

Crayon noir et sanguine. — Hauteur 34, largeur 27 cent. — Encadré.

57 N. G. Pierson, Econome, ancien Ministre des finances.

Portrait à mi-corps, à gauche, presque en profil, écrivant.

Crayon noir. — Hauteur 27, largeur 25 cent. — Encadré.

58 Julius Röntgen, Musicien, Compositeur.

Le fameux compositeur est représenté en buste, presque entièrement en profil et dirigé à droite.

Crayon et plume. — Hauteur 25, largeur 20 cent. — Encadré.

59 H. J. Schimmel, Auteur.

Buste, des trois quarts à gauche.

Crayon noir. — Hauteur 27, largeur 25 cent. — Encadré.

JAN VETH.

60 H. Snellen, Professeur d'ophthalmologie à l'Université d'Utrecht.

Buste, presque de grandeur nature, des trois quarts à gauche. »Aet. 60".

Crayon noir. — Hauteur 34, largeur 28 cent. — Encadré.

61 W. Stoeder, Professeur de pharmacie à l'Université d'Amsterdam.

Buste, des trois quarts à droite, en barette et robe de professeur.

Crayon noir. — Hauteur 28, largeur 20 cent. — Encadré.

62 Mr. J. P. R. Tak van Poortvliet, ancien Ministre de l'Intérieur.

Buste, des trois quarts, à droite.

Aux deux crayons sur papier de couleur. – Hauteur 24, largeur 22 cent. – Encadré.

63 J. W. R. Tilanus, Professeur de Chirurgie à l'Université d'Amsterdam.

Buste, presque de profil, à droite. »Aet. 69."

Crayon noir et plume. — Hauteur 23, largeur 19 cent. — Encadré.

64 L. J. Veltman, Acteur.

Buste, des trois quarts, à gauche. »Aet. 75."

Crayon noir. — Hauteur 28, largeur 22 cent. — Encadré.

JAN VETH.

65 Matthijs de Vries, Philologue, Professeur à l'Université de Leyde.

Buste, des trois quarts à droite. La tête se détache sur un fond noir.

Crayon noir. — Hauteur 22, largeur 19, cent. — Encadré.

66 C. Winkler, Professeur de psychiatrie à l'Université d'Utrecht.

Le Professeur est représenté en buste, de profil, occupé d'un examen microscopique.

Crayon noir. — Hauteur 30, largeur 23 cent. — Encadré.

67 Heintje.

Buste de jeune fille du village de Huizen, coiffée du simple serre-tête propre à cette contrée.
Type d'une suavité ravissante.

Aux deux crayons. Encadré et sous verre. — Hauteur 26, largeur 20 cent.

WILLEM WITSEN.

68 Vue d'Amsterdam.

Vue prise du port, regardant vers la Tour dite »*Schreierstoren*", avec les canaux »*Geldersche Kade*" et »*Kromme Waal*".

Aquarelle capitale, encadrée. — Hauteur 52, largeur 69 cent.

69 Vue à Amsterdam.

Le canal dit »*Oude Schans*", avec la tour de Montalban, vu par un jour triste d'hiver.

Aquarelle, encadrée et sous verre. — Hauteur 47, largeur 64 cent.

ESTAMPES ET OUVRAGES.

A. APPIAN.

70 Vue d'un marais. Eau-forte.

Superbe épreuve d'artiste, sur Chine.

71 Bords d'un ruisseau. Eau-forte.

Même observation.

72 Au bord de la mer. Eau-forte.

Epreuve d'artiste, signée par le maître. Chine.

73 Flotille de barques. Eau-forte.

Epreuve d'artiste, signée par le maître. Chine.

JULES BASTIEN LEPAGE.

74 Retour des champs. Eau-forte.

Très-belle épreuve, sur Japon.

M. BAUER

75 Gustave Flaubert, La Légende de St. Julien l'Hospitalier. Dix lithographies, montées comme dessins et conservées dans un portefeuille.

Imprimées seulement à vingt exemplaires, numérotés. Cet exemplaire porte le nº. 11.

76 Carel ende Elegast. Oud Nederlandsch verhaal. Tien lithographiën van M. Bauer. Londen en Amsterdam, *E. J. van Wisselingh & Co.* grand folio. Dans un album.

Dix lithographies, accompagnant le texte.
Très-rare, l'ouvrage étant tiré seulement à 50 exemplaires dont dix à épreuves de remarque. Notre exemplaire est le nº. 1 de ces dix.

77 Constantinople vue d'une terrasse.

Pointe sèche tirée seulement à dix exemplaires.
Encadrée et sous verre.

BRACQUEMONT.

78 Ils s'en allaient dodelinant de la tête et barytonnant du cul. Eau-forte. Béraldi 125.

Belle épreuve du 5e état

79 Le Porcher. Eau-forte. Béraldi 267.

Superbe épreuve du premier état.

JOHN LEWIS BROWN.

80 Le Maréchal de Conflans. Eau-forte, 1870.

Belle épreuve.

COROT.

81 Environs de Rome. Eau-forte.

Belle épreuve.

COROT.

82 Souvenir d'Italie. Eau-forte.

Belle épreuve.

83 Paysage d'Italie. Eau-forte.

Belle épreuve.

WALTER CRANE.

84 Miss Mundi at home. Lines and outlines by Walter Crane. London, vers 1890. toile. folio oblong.

Avec 24 planches au trait.

85 Pan Pipes. A book of old songs, newly arranged by Theo Marzials. London, 1883. cartonage original. 4° oblong.

Chaque page est entourée d'une magnifique bordure par Walter Crane, imprimée en couleurs.
Musique notée.

86 Eight illustrations to Shakespeare's tempest, designed by Walter Crane. London, 1893. étui de toile. folio.

Epuisé.

CHARLES DAUBIGNY.

87 Le bac. Eau-forte.

Superbe épreuve.

88 Le guet du chien. Eau-forte.

Belle épreuve.

89 Vendanges. Eau-forte.

Très-belle épreuve du 2e état. Toutes marges.

90 Bergers sous bois. Eau-forte.

Très-belle épreuve, sur Chine.

HENRI DAUMIER et autres.

91 Au Bivouac. Croquis militaires. Paris, vers 1860. cartonnage original. gr. in 4°.

Exemplaire avec les 30 planches en couleurs, rare.

92 Amusement des soirées. Caricatures diverses. Paris, vers 1860. cartonnage original. gr. in 4°.

LÉOPOLD FLAMENG.

93 Le Dr. Seymour Haden. Eau-forte, 1875.

Superbe épreuve.

GAVARNI.

94 Masques et visages. Notice par C. A. Sainte-Beuve. Paris, *Calmann Lévy*. percaline dorée. folio.

Recueil de 72 lithographies du maître.

HUBERT HERKOMER.

95 Grace before meal. Eau-forte.

Epreuve d'artiste sur parchemin, signée par le maître.

96 Love and Faith. Eau-forte.

Epreuve d'artiste sur parchemin, signée par le maître.

97 In trouble. Eau-forte.

Epreuve d'artiste sur japon, signée par le maître.

R. N. ROLAND HOLST.

98 Anankè. Lithographie.

Superbe épreuve d'artiste, sur papier du Japon, signée par l'artiste. On n'en a tiré que vingt exemplaires.

T. VAN HOYTEMA.

99 Het leelijke jonge eendje. Naar het sprookje van H. Andersen. Geteekend en gelithographeerd door T. van Hoytema. Amsterdam, *C. M. van Gogh*, 1893. gr. in-4°.

Exemplaire en grand papier 31 Lithographies en couleurs d'un dessin très-original et remarquable.

JOSEPH ISRAELS.

100 The Hearth (»Als men oud wordt"). Eau-forte.

Très-belle épreuve, signée par le maître.

CHARLES JACQUE.

101 Les crieurs. Eau-forte.

Très-belle épreuve, sur chine.

LEGROS.

102 Le manège. Eau-forte.

Belle épreuve.

103 Le réfectoire. Eau-forte.

Belle épreuve.

MATTHYS MARIS.

104 Extase.

Eau-forte encadrée et sous verre. Fort rare.

105 Jeune femme assise dans un paysage.

Eau-forte encadrée et sous verre. Fort rare.

106 Le semeur. D'après Millet. Eau-forte.

Superbe épreuve, avant la lettre, sur papier de Chine, signée par Maris. Encadrée.

L. MARVY.

107 Paysage. Eau-forte, manière crayonnée.

Epreuve d'artiste, avec dédicace autographe du maître.

CHARLES MÉRYON.

108 Le voyage à la Nouvelle Zélande. 1842—46.

Couverture originale et suite de six eaux-fortes. Bel exemplaire.

J. F. MILLET.

109 La couseuse. Eau-forte. Sensier 10.

Pièce-rare, comme aussi les suivantes.

110 La femme faisant manger son enfant. Eau-forte, 1861. Sensier 18.

111 La fileuse. Eau-forte. Sensier 21.

Superbe épreuve du 2e état.

LUCIEN PISSARRO.

112 Twelve woodcuts in black and colors. By Lucien Pissaro. Published by Ch. Shannon en C. Rickets, in the Vale, Chelsea. 1891. grand in-4°.

Très-rare. L'auteur n'a tiré que *douze* exemplaires de cette série. Quelques-uns de ces bois ont été tirés en couleurs.

ODILON REDON.

113 Yeux clos.

Lithographie rare, tirée à 50 exemplaires. Papier de Chine.

FÉLICIEN ROPS.

114 L'affuteur. Eau-forte.
Très-belle épreuve, sur Chine.

THÉOD. ROUSSEAU.

115 Sous bois. Eau-forte, 1861.
Belle épreuve.

SEYMOUR HADEN.

116 Sawley Abbey. Eau-forte, 1873.
Superbe épreuve d'essai, sur papier fort. Feuille capitale

117 Vue de Twickenham sur la Tamise. Eau-forte, 1862.
Superbe épreuve.

118 Werrington. Eau-forte, 1868.
Superbe épreuve.

119 Le pêcheur. Eau-forte, 1877.
Superbe épreuve.

120 Moulin à eau. Eau-forte, 1874.
Superbe épreuve.

121 Deux hommes chargeant une voiture. Eau-forte, 1877.
Superbe épreuve, sur papier de Chine.

122 Purfleet. Eau-forte, 1870.
Belle épreuve.

123 Bords de la Tamise. Eau-forte.
Belle épreuve

C. P. SLOCOMBE.

124 Sunshine and waterlilies. Eau-forte.

Très-belle épreuve, sur Japon.

ALEX. STEINLEN.

125 Le Chambard socialiste, satirique illustré, paraissant tous les samedis. Paris, 1893—94. N°. 1—32. folio.

Très-rare. Ce journal, illustré par *Steinlen*, a été supprimé par le gouvernement, le 32e numéro paru.

126 Le Chambard socialiste.

La suite des lithographies par *Steinlen* en premières épreuves tirées sur papier fort et avant le texte.
Très-rare.

127 Excentricités. Collection de 19 lithographies. Dans un portefeuille.

Epreuves d'essai. — Quelques-unes en couleur.

128 Gil Blas illustré. Paris, 1891—1895. Les cinq premières années. folio.

La première année est rare. Notre exemplaire contient aussi les 4 numéros d'essai. Après que la publication fut arrêtée on a recommencé avec un numéro I, et ces 4 numéros d'essai ont été rarement conservés.

H. G. IBELS.

129 Excentricités et caricatures. Collection de 31 lithographies.

Epreuves d'essai.

J. M. N. WHISTLER.

130 Motifs vénitiens. Dix eaux-fortes, dont quatre sont encadrées. Nous les vendrons par pièce.

Belles épreuves, „proofs"

La suite comprend:

Little Venice.	Nocturne.
Little Lagoon.	The mast.
The Doorway.	Iragnetto.
Little mast.	Piazetta.
The palaces.	Riva.

131 Nocturnes. — Marines. — Chevalet pieces.

Série de 24 photographies d'après des tableaux de Whistler, entre autres de ceux qui figuraient dans le fameux procès de 1878. Dans un portefeuille.

---

132 Portefeuille der Nederlandsche Etsclub. 1e—9e Jaargang. 's Gravenhage 1886—1895. 100 Eauxfortes ou lithographies, conservées dans 9 portefeuilles. folio.

La série complète. Elle est assez rare, étant imprimée à un nombre très-limité. L'association, qui l'a publiée, vient d'être dissoute; il n'y aura donc plus de suite.

Parmi les contributions on en trouve de Joseph Israëls, A. Mauve, Ch. Storm van 's Gravesande, A. J. Der Kinderen, B. L. van Houten, A. L. Koster, Wally Moes, Thérèse Schwartze, W. B. Tholen, Jan Veth, W. A. Witsen, Ph. Zilcken, J. B. Blommers, M. van der Maarel, Th. de Bock, J. Ed. Karssen, Jac. van Looy, W. de Zwart, M. A. J. Bauer, Etha Fles, Floris Verster, M. van der Valk, H. J. Havermann, E. Bosch et J. Toorop.

133 Le Rire. Journal humoristique. Nov. 1894—Nov. 1895. 53 numéros. 4°.

ICAP 87-D17339

Typ. DE BRAKKE GROND.